

Hyper Shinjuku

Texte d'Oswald Pfeiffer

« Variety is exactly what chaos cannot be, [...] variety must be essentially a structural phenomenon. »

Paolo Soleri, *The City in the Image of Man*, 1969

Dédale urbain en constante reconfiguration, Hyper Shinjuku présente une vision fantasmée et fantomatique des ruelles Tokyoïtes.

Le joueur évolue dans cet espace liminal comme dans les limbes, où chaque repère palpable est amené à s'effacer pour laisser place à une infinité de variations, et où les fragments d'activité humaine bien qu'audibles restent à jamais insaisissables.

A l'heure où les GAFAM répandent leur vision naïve d'un metaverse, Hyper Shinjuku nous rappelle secrètement l'aspect dystopique du cyberspace gibsonien.