

# La Voie Du Nord 3.0

Texte de Mehská Smiczer

Pour la clôture officielle de Virtual Dream Center, Antoine Liebaert et Jean-Baptiste Lenglet augmentent leur collaboration amicalo-virtuelle avec une troisième déclinaison intitulée « La Voie du Nord 3.0 : Brouttheureux's Ballad », sans pour autant tout à fait boucler la boucle.

Celle-ci fait suite à une résidence en forme d'arpentage d'Antoine dans la zone de l'Union à Tourcoing, ancien haut lieu de l'industrie textile intensive, devenue depuis friche à haute valeur mélancolique ajoutée, et toujours en actuelle reconversion. Il y avait alors réalisé un « métier à informatiser » en bois de récupération, sorte de machine à imbriquer poétiquement les différentes strates de sens et de temps.

Y était notamment présentée une simulation virtuelle, où le visiteur pouvait déambuler comme guidé sur un monorail, au sein d'un environnement virtuel bricolé à partir des plans virtuels de la rénovation urbaine inachevée du quartier, de modèles 3D d'habitats de tisserands médiévaux issus d'une vidéo de présentation du Centre d'Histoire Locale, ainsi que de quelques créations utopiques faites-souris.

Au dessus de ces archives numériques pêle-mêle planaient les spectres mal peignés du Broutteux, sorte de chantre régionaliste de la culture ouvrière proto-industrielle tourquennoise, de Jules Leclercq, ancien travailleur textile interné et auteur de nombreuses tapisseries d'Art Brut en matériaux glanés, ainsi les

ombres programmatiques de plusieurs architectes modernes.

Cette trame initiale où se superposent visions idéalisées des ères pré- et postindustrielles est ici reprise et augmentée d'éléments divers, issus notamment de la géographie sentimentales de l'artiste, pour créer un espace mental rapiécé et ouvert à explorer, où données historiques et imaginaires tendent à se confondre, à l'image des brouettes à ouvrage d'autrefois avec les trottinettes libre service d'aujourd'hui.